Российская Федерация

Краснодарский край, Кущёвский район,

ст-ца Шкуринская

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Шкуринской

Утверждено

Решение педсовета протокол № 1

от «30» августа 2022 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ерешко Н.В.

**Рабочая программа**

По курсу «Изобразительное искусство»

Класс: 1-4 классы

Учитель: Афанасиади Светлана Петровна, Мацко Наталья Николаевна, Лучкина Ольга Николаевна, Шапка Надежда Викторовна

Количество часов: всего 33 часа- в неделю 1 час (1 класс); всего 34 часа-в неделю 1 час (2-4 классы)

**Программа разработана на основе** примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года № 4/15), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1.Пояснительная записка.

1.1. Общая характеристика учебного предмета.

2.Особенности организации учебной деятельности обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

3.Программа формирования базовых учебных действий (БУД).

4.Содержание программного материала по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

5. Планируемые результаты освоения обучающимися программного материала по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах (личностные и предметные).

6.Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения программы по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

**1.Пояснительная записка.**

**Программа разработана на основе** примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года № 4/15), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

авторской учебной программы по изобразительному искусству М. Ю. Рау, М. А. Зыковой из сборника «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы» под редакцией Бгажноковой И. М. – Москва: «Просвещение», 2011 г.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;

-духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Занятия по курсу «Изобразительное искусство» имеют большое значения для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), так как направлены не только на обучение и воспитание данной категории школьников, но и на их всестороннее развитие, формирование гармоничной личности ребенка, умеющего видеть вокруг себя красоту и умение передать ее посредством различных изобразительных средств.

Основной **целью** обучения изобразительному искусству в начальной школе является: формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности различными художественными средствами.

**Задачи** уроков изобразительного искусства:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Наряду с названными учебно-воспитательными задача­ми в программе предусматривается решение **специальных (коррекционных) задач:**

- коррекция познавательной деятельности обучающихся через умение правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета.**

В 1-4 классе программа ориентирована на использование учебника для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы: «Изобразительное искусство». Авторы: М. Ю Рау, М. А. Зыкова. Данный учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Подготовительный период обучения.**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

    Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

  Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

-скатывание; раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы с ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, посередине;

-приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных  линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; -рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

 -рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисование руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; -рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности.**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный  центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности  пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

 Главное  и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия,  аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

  Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

 Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;  составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном  звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное  искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота   и разнообразие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа  из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем  - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры  на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная  аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых  репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**2.Особенности организации учебной деятельности обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.**

На учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится в 1 классе 1 час в неделю. Всего – 33 часа в год. Продолжительность урока: I полугодие – 35 минут, II полугодие – 40 минут. Во 2-4 классах на учебный предмет «Мир природы и человека» отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа в год.

**3.Программа формирования базовых учебных действий (БУД).**

**Личностные учебные действия:**

- формировать осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- формировать самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

Формирование личностных учебных действий происходит посредством воздействия на положительные индивидуальные личностные особенности учащихся, которые становятся основой для формирования личностных учебных действий в ходе обучения по курсу «Изобразительное искусство», а именно:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Коммуникативные учебные действия:**

учить обучающихся:

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;

- сотрудничать с взрослыми сверстниками в разных социальных ситуациях;

-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять        свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

**Регулятивные учебные действия:**

учить обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

-адекватно        использовать        ритуалы школьного        поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные** **учебные действия** предусматривают:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

4.Содержание программного материала по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

**Распределение программного материала по темам в 1 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы. | Кол-во часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. |  | 1 |
| 2. | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. |  | 1 |
| 3. | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. |  | 1 |
| 4. | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. |  | 1 |
| 5. | Линия. Точка. Пятно. Рисование. |  | 1 |
| 6. | Изображаем лист сирени. Рисование. |  | 1 |
| 7. | Лепим лист сирени. |  | 1 |
| 8. | Лепим матрёшку. |  | 1 |
| 9. | Рисуем куклу-неваляшку. |  | 1 |
| 10. | Деревянный дом в деревне. Лепка. |  | 1 |
| 11. | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. |  | 1 |
| 12. | Аппликация «Рыбки в аквариуме». |  | 1 |
| 13. | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. |  | 1 |
| 14. | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. |  | 1 |
| 15. | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. |  | 1 |
| 16. | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. |  | 1 |
| 17. | Рассматривание картин художников. |  | 1 |
| 18. | Пирамидка. Рыбка. Аппликация. |  | 1 |
| 19. | Ваза с цветами. Аппликация. |  | 1 |
| 20. | Колобок. Нарисуй картинку. |  | 1 |
| 21. | Дома в городе. Аппликация. |  | 1 |
| 22. | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. |  | 1 |
| 23. | Многоэтажный дом. Аппликация. |  | 1 |
| 24. | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. |  | 1 |
| 25. | Весна. Почки на деревьях. Рисование. |  | 1 |
| 26. | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование. |  | 1 |
| 27. | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. |  | 1 |
| 28. | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. |  | 1 |
| 29. | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. |  | 1 |
| 30. | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. |  | 1 |
| 31. | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. |  | 1 |
| 32. | Придумай свой рисунок (учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. |  | 1 |
| 33. | Придумай свой рисунок (учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) |  | 1 |
|  | Итого: | 34 | 33 |

**Распределение программного материала по темам во 2 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы. | Кол-во часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка. |  | 1 |
| 2. | Рисунок. Съедобные грибы. |  | 1 |
| 3. | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. |  | 1 |
| 4. | Беседа о художниках и их картинах. Рисунок берёзы. |  | 1 |
| 5. | Фон темный, светлый. Рисунок зайца. |  | 1 |
| 6. | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. |  | 1 |
| 7. | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. |  | 1 |
| 8. | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. |  | 1 |
| 9. | Рисунок. «Фрукты на столе». |  | 1 |
| 10. | Рисунок. «Овощи на столе». |  | 1 |
| 11. | Рисование фигуры человека по шаблону. |  | 1 |
| 12. | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. |  | 1 |
| 13. | Рисунок. «Мама в новом платье». |  | 1 |
| 14. | Рисунок «Снеговики во дворе». |  | 1 |
| 15. | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. |  | 1 |
| 16. | Рисунок «Петрушка». |  | 1 |
| 17. | Разные породы собак. Лепка «Собака». |  | 1 |
| 18. | Рисунок «Собака». |  | 1 |
| 19. | Разные породы кошек. Лепка «Кошка». |  | 1 |
| 20. | Рисунок «Кошка». |  | 1 |
| 21. | Аппликация «Мишка». |  | 1 |
| 22. | Беседа «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» Лепим «Барыню». |  | 1 |
| 23. | Рисунок «Птичка- зарянка». |  | 1 |
| 24. | Аппликация с дорисовыванием «Скворец на березе». |  | 1 |
| 25. | Аппликация «Ваза». |  | 1 |
| 26. | Рисунок «Ваза». |  | 1 |
| 27. | Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников Рисунок «Подснежник». |  | 1 |
| 28. | Аппликация. «Подснежник». |  | 1 |
| 29. | Рисунок «Ваза с цветами». Аппликация «Ваза с цветами». |  | 1 |
| 30. | Аппликация «Ваза с цветами». |  | 1 |
| 31. | Рисунок «Кактус». Рисунок по описанию «В парке весной". |  | 1 |
| 32. | Рисунок по описанию «В парке весной». |  | 1 |
| 33. | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику 1 мая» «Открытка к празднику 9 мая». |  | 1 |
| 34. | Рисунок «Открытка к празднику 9 мая». |  | 1 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**Распределение программного материала по темам в 3 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы. | Кол-во часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему. |  | 1 |
| 2. | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование. |  | 1 |
| 3. | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. |  | 1 |
| 4. | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. |  | 1 |
| 5. | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. |  | 1 |
| 6. | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. |  | 1 |
| 7. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. |  | 1 |
| 8. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. |  | 1 |
| 9. | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. |  | 1 |
| 10. | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. |  | 1 |
| 11. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. |  | 1 |
| 12. | Рисование выполненной лепки. |  | 1 |
| 13. | Дети лепят снеговиков. Рисунок. |  | 1 |
| 14. | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью. |  | 1 |
| 15. | Рисование угольком. Зима. |  | 1 |
| 16. | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. |  | 1 |
| 17. | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. |  | 1 |
| 18. | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. |  | 1 |
| 19. | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. |  | 1 |
| 20. | Элементы косовской росписи. Рисование. |  | 1 |
| 21. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. |  | 1 |
| 22. | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. |  | 1 |
| 23. | Сказочная птица. Рисование. |  | 1 |
| 24. | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. |  | 1 |
| 25. | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок. |  | 1 |
| 26. | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. |  | 1 |
| 27. | Беседа на тему: «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. |  | 1 |
| 28. | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. |  | 1 |
| 29. | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. |  | 1 |
| 30. | Беседа на заданную тему: «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. |  | 1 |
| 31. | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. |  | 1 |
| 32. | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». |  | 1 |
| 33. | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. |  | 1 |
| 34. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Рисование. Завершающее задание. |  | 1 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**Распределение программного материала по темам в 4 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы. | Кол-во часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. |  | 1 |
| 2. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах. |  | 1 |
| 3. | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. |  | 1 |
| 4. | Листья осенью. Рисование. |  | 1 |
| 5. | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. |  | 1 |
| 6. | Веточка с листьями в тени. Рисование. |  | 1 |
| 7. | Листья березы на солнышке и в тени.  Аппликация с дорисовыванием. |  | 1 |
| 8. | Рассматривание картин художников. |  | 1 |
| 9. | Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.  Рисование. |  | 1 |
| 10. | Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование. |  | 1 |
| 11. | Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. |  | 1 |
| 12. | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. |  | 1 |
| 13. | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. |  | 1 |
| 14. | Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри нату­ру. Дорисуй картинки. |  | 1 |
| 15. | Портрет моей подруги. Лепка и рисование. |  | 1 |
| 16. | Нарисуй автопортрет. |  | 1 |
| 17. | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. |  | 1 |
| 18. | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. |  | 1 |
| 19. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование. |  | 1 |
| 20. | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках. |  | 1 |
| 21. | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. |  | 1 |
| 22. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. |  | 1 |
| 23. | Нарисуй море. Рисование. |  | 1 |
| 24. | Беседа. Художники и скульпторы. |  | 1 |
| 25. | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй. |  | 1 |
| 26. | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. |  | 1 |
| 27. | Насекомые. Стрекоза. Лепка. |  | 1 |
| 28. | Насекомые. Стрекоза. Рисование. |  | 1 |
| 29. | Беседа. Народное искусство. Гжель. |  | 1 |
| 30. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда). |  | 1 |
| 31. | Беседа. Улица города. Люди на улице города. |  | 1 |
| 32. | Рисунок по описанию. Улица города. |  | 1 |
| 33. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. |  | 1 |
| 34. | Нарисуй венок из цветов и колосьев. |  | 1 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**5. Планируемые результаты освоения обучающимися программного материала по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах (личностные и предметные).**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты**:

**-** положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «не нравится»;

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, появление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

**Минимальный уровень в 1 классе:**

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства в 1 классе;

- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;

- основные цвета солнечного спектра, цвета ахромати­ческого ряда;

- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов;

- правила работы с краской, пластилином (глиной), кле­ем, карандашом;

- строение (конструкцию) изображаемых предметов: ча­сти тела человека, части дерева, дома;

- порядок расположения одного или нескольких изобра­жений на листе бумаги.

**Достаточный уровень в 1 классе:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: сере­дина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять ли­нией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая кон­туры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительно­го изображения карандашом;

- узнавать, называть геометрические формы: круг, ква­драт, треугольник, прямоугольник, овал;

- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отож­дествлять свой рисунок с предметом;

- подготавливать к работе пластилин (глину); использо­вать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; про­дольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т. д.; примазывание отдель­ных частей при составлении целой формы;

- в аппликации использовать приёмы: вырезание нож­ницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и акку­ратное наклеивание;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, ре­продукциях изображённые предметы и действия; сравни­вать их между собой по форме, цвету, величине (под руко­водством учителя).

**Минимальный уровень во 2 классе:**

-элементарные сведения о работе художника, её особен­ностях;

-основные требования к композиции изображения на листе бумаги;

-некоторые характерные признаки деревьев разных по­род (берёзы, ели, сосны);

-речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах.

**Достаточный уровень во 2 классе:**

-рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, го­ризонтальные, наклонные);

-рисовать предметы простой формы (с помощью опор­ных точек, по шаблону или от руки);

-изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

-рисовать деревья сразу кистью или фломастером, пе­редавая отличительные признаки, учитывая строение;

-изображать дома городского и деревенского типа;

-передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

-выполнять в технике аппликации узоры в полосе, дости­гая ритма повторением и чередованием формы или цвета;

-следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

**Минимальный уровень в 3 классе:**

- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

- изображать элементы городецкой росписи;

- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;

- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

- рассказывать, что изображено на картинке. Перечислять характерные признаки изображённого времени года.

Достаточный уровень в 3 классе:

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.

- приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

- речевой материал, изучаемый в 3 классе.

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов.

**Минимальный уровень в 4 классе:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень в 4 классе:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разнообразных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**6.Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения программы по предмету «Изобразительное искусство»**

**в 1-4 классах.**

1. «Изобразительное искусство. 1 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова- Москва: «Просвещение», 2018 г.
2. «Изобразительное искусство. 2 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова - Москва: «Просвещение», 2021г.
3. «Изобразительное искусство. 3 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. В двух частях. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова- Москва: «Просвещение»,

2021 г.

1. «Изобразительное искусство. 4 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. В двух частях. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова- Москва: «Просвещение», 2018 г.
2. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 0 - 4 классы. / Под ред. М.И. Бгажноковой - М.: «Просвещение», 2011 г.
3. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. /Грошенков И. А. - Издательство «Институт общегуманитарных исследований», Москва: «Просвещение», 2008 г.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного Заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кульбачная А.А.

учителей начальных классов «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г

ГКОУ КК школы-интерната

ст-цы Шкуринской

от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мацко Н.Н.

Подпись руководителя МО