Российская Федерация

Краснодарский край, Кущёвский район,

ст-ца Шкуринская

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Шкуринской

Утверждено

Решение педсовета протокол № 1

от «30» августа 2022 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ерешко Н.В.

**Рабочая программа**

По музыке

Класс 1-4

Учитель: Афанасиади Светлана Петровна, Мацко Наталья Николаевна, Лучкина Ольга Николаевна, Шапка Надежда Викторовна

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа (1 класс); всего 34 часов; в неделю 1 часа (2-4 класс)

**Программа разработана на основе** примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года № 4/15), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1.Пояснительная записка.

1.1.Общая характеристика учебного предмета.

1.2.Место учебного предмета в учебном плане.

2.Программа формирования базовых учебных действий (БУД).

3.Особенности организации учебной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» в 1-4 классах.

4.Содержание программного материала по предмету «Музыка» в 1-4 классах.

5. Планируемые результаты освоения обучающимися предмета «Музыка» в 1-4 классах (личностные и предметные).

6.Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения программы по предмету «Музыка» в 1-4 классах.

**1.Пояснительная записка.**

**Программа разработана на основе** примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года № 4/15), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторской учебной программы по музыке И. В. Евтушенко для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида; под редакцией В. В. Воронковой - Москва: «Просвещение», 2013 год.

Музыка – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,  
развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Уроки музыки имеют большое значения для данной категории школьников, так как направлены не только на обучение и воспитание, но и на всестороннее развитие, формирование гармоничной личности ребенка, умеющего воспринимать и понимать прекрасное, а также на коррекцию его познавательной деятельности.

**Целью** обучения музыке в начальной школе является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основными***задачами*** реализации содержания данной программы являются:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;

- развитие интереса к музыкальному искусству;

- формирование простейших эстетических ориентиров;

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки (посещение концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.)

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта в самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** уроков музыки обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства обучающимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

* 1. **Место учебного предмета в учебном плане.**

Урок музыки в специальной коррекционной школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки проводится два раза в неделю (1 класс). Продолжительность учебного года: 1 класс – 66 учебных недели. Один раз в неделю (2-4 класс). Продолжительность учебного года: 2-4 класс – 34 учебных недели.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

**2.Программа формирования базовых учебных действий.**

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ― программа формирования БУД, Программа) ре­ализуется в процессе всего школьного обучения и ко­н­кре­ти­зирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП. Программа формирования БУД реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образо­вания школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Базовые учебные действия ― это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных и внеучебных условиях. БУД формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

**Основная цель** реализации программы формирования БУД состоит в фор­ми­ро­ва­нии основ учебной де­ятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к са­мо­стоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

**Задачами** реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

-  развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая пси­хофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;

- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется на момент завершения обучения школе.

**3.Особенности организации учебной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» в 1-4 классах.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

4.Содержание программного материала по предмету «Музыка»

в 1-4 классах.

Программа ориентирована на использование учебника для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы: «Музыка». Автор: И. В. Евтушенко. Данный учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

**Пение.**

Формирование всех вокально-хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.

Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э. Умение четко и коротко произносить согласные. Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч. Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Развитие диапазона ре1 – си1. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

**Слушание музыки.**

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.

Представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.

Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник. Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька. Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

**Упражнения для развития голоса и музыкального слуха.**

«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.

«Трямди–песенка» - муз. О. Арсеневской.

«В огороде заинька» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.

«Сорока – сорока» - р.н. прибаутка.

«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Тучка – сердючка» - муз. и сл Л. Олифировой.

«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

**Логопедические распевки.**

«Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.

«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

**Логоритмические упражнения.**

«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

**1 класс**

|  |
| --- |
| **Название темы** |
| 1.Обучение певческой установке. Разучивание песни «Урожай собирай». Музыка  А. Филиппенко |
| 2.Работа над напевным звучанием. Разучивание песни «Урожай собирай» музыка А. Филиппенко. |
| 3.Овладение певческим дыханием. Разучивание мелодии «Урожай собирай» А. Филиппенко. |
| 4.Различный характер дыхания. Разучивание песни «Урожай собирай» музыка А.Филиппенко. |
| 5.Певческий диапазон ( ре1 – си1). «Урожай собирай» музыка А.Филиппенко. |
| 6.Изучение гласных букв. Правильное формирование гласных при пении. «Урожай собирай» музыка А.Филиппенко. |
| 7.Активизация внимания и единой правильной интонации. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла» |
| 8.Тембровая окраска голоса. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». |
| 9.Развитие слухового внимания. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». |
| 10.Дикционный аппарат «скороговорка». Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». |
| 11.Певческий аппарат «распевка». Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». |
| 12.Элементы двухголосья. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка». |
| 13.Звуковедение. «Атака» звука. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка». |
| 14.Пение легато и нон-легато. Певческие нюансы. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка». |
| 15.Правила разучивание произведения. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка». |
| 16.Обобщение материала первой четверти. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка». |
| 17.Развитие ритма на специальных ритмических упражнениях. Разучивание украинской народной песни «Весёлые гуси». |
| 18.Беседа. Фольклор как вид искусства. Разучивание украинской народной песни «Весёлые гуси». |
| 19.Произведения детского фольклора. Разучивание украинской народной песни «Весёлые гуси». |
| 20.Пение взрослых, переработанное для детей. Разучивание украинской народной песни «Весёлые гуси». |
| 21.Произведения, созданные для детей. Разучивание украинской народной песни «Весёлые гуси». |
| 22.Потешный фольклор. Разучивание: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского. |
| 23.Работа над попевками. Разучивание: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского. |
| 24.Знакомство с ролью закличек и поговорок. Разучивание: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского. |
| 25.Умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Разучивание: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского. |
| 26.Отработка навыков экономного выдоха.  Разучивание: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского. |
| 27.Удерживание дыхания на более длительных фразах. Разучивание песни «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. |
| 28.Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера. Разучивание песни «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. |
| 29.Песни напевного характера. Разучивание песни «Ёлочка». Музыка  А. Филиппенко. |
| 30.Продолжение работы над пением в унисон. Разучивание песни «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. |
| 31.Выразительно – эмоциональное исполнение выученных песен. Разучивание песни «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. |
| 32.Обобщение материала второй четверти.  Разучивание песни «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. |
| 33.Разучивание наизусть произведений. Разучивание «К нам в гости пришла». Музыка А. Александрова. |
| 34.Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера. Разучивание «К нам в гости пришла». Музыка А. Александрова. |
| 35.Развитие умения слышать вступление. Разучивание «К нам в гости пришла». Музыка А. Александрова. |
| 36.Развитие у детей умения правильного вступления. Разучивание «Частушки – топотушки». |
| 37.Развитие понимания содержания песни. Разучивание «Частушки – топотушки». |
| 38.Развитие понимания характера мелодии Разучивание «Частушки – топотушки». |
| 39.Колыбельные песни и припевки. Разучивание «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова. |
| 40.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Разучивание «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова. |
| 41.Мягкое, спокойное интонирование. Разучивание «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова. |
| 42.Музыкальные инструменты и их звучание. Разучивание: «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова. |
| 43.Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Разучивание: «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова. |
| 44.Развитие способности самостоятельно узнавать песню по вступлению. Разучивание: «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова. |
| 45.Работа над дыханием и звуковедением. Разучивание: «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова. |
| 46.Традиционные музыкальные детские игры. Разучивание: «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова. |
| 47.Работа над певческой интонацией. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 48.Работа над дикционным аппаратом. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 49.Хороводные песни. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 50.Знакомство с хороводным жанром. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 51.Развитие умения петь ансамблем. Разучивание «По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. |
| 52.Применение артикуляции в произведении. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 53.Развитие умения различать песню, танец, марш. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 54.Передача ритмического рисунка. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 55.Развитие умения правильно передавать мелодию. Разучивание «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского. |
| 56.Определение разнообразия мелодии. Разучивание «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой. |
| 57.Пение с сопровождением музыки и акапелла. Разучивание «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой. |
| 58.Обучение детей игре на ударных инструментах. Разучивание «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой. |
| 59.Жанровые разновидности народных песен. Разучивание «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой. |
| 60.Календарные песни.  Разучивание «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой. |
| 61.Былины, эпические песни. Разучивание «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского. |
| 62.Семейно – бытовые песни. Разучивание «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского. |
| 63.Основные обряды и обычаи. Разучивание «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского. |
| 64.Обыгрывание хороводных песен.  Разучивание «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского. |
| 65.Жанр «Частушка».Разучивание «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского. |
| 66.Выразительное исполнение и закрепление выученных песен.  Разучивание «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского. |

**2 класс**

|  |
| --- |
| **Название темы** |
|
| 1.Закрепление певческих навыков и умений на основе материала, пройденного в первом классе. Разучивание русской народной песни «На горе- то калина». |
| 2.Исполнение песенного материала в диапазоне До1 – До2.  Разучивание русской народной песни «На горе то калина». |
| 3.Работа над чистотой интонирования.  Разучивание русской народной песни «На горе то калина». |
| 4.Выравнивание звучания на всём диапазоне  До1 – До2. Разучивание русской народной песни «Каравай». |
| 5.Исполнение выученных песен в составе группы.  Разучивание русской народной песни «Каравай». |
| 6.Развитие умения правильно интонировать индивидуально.  Разучивание: «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б. Савельева. |
| 7.Выдерживание ритмического рисунка.  Разучивание: «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б. Савельева. |
| 8.Работа над ритмическим рисунком (акапелла).  Разучивание: «Огородная-хороводная». Музыка Б. Божжевелова. |
| 9.Совместное согласованное пение.  Разучивание: «Огородная-хороводная». Музыка Б. Божжевелова. |
| 10.Одновременное начало и окончание исполнения.  Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок». |
| 11.Развитие артикуляционного аппарата.  Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок». |
| 12.Развитие умения правильно формировать гласные.  Разучивание: «Новогодняя». Музыка А.Филиппенко. |
| 13.Отчётливое произношение гласных и согласных.  Разучивание: «Новогодняя». Музыка А.Филиппенко. |
| 14.Интонационное выделение гласных звуков.  Разучивание: «Новогодняя». Музыка А.Филиппенко. |
| 15.Смысловые отношения текста в песне. Разучивание: «Новогодняя хороводная». Музыка А.Филиппенко. |
| 16.Развитие умения различать звуки по высоте.  Разучивание: «Новогодняя хороводная». Музыка А.Филиппенко. |
| 17.Длительности нотной грамоты. Разучивание: «Новогодняя хороводная». Музыка А.Филиппенко. |
| 18.Формирование представлений о плавном ведении в музыкальных произведениях. Разучивание: «Песня о пограничнике». Музыка С.Богославского. |
| 19.Отрывистое ведение мелодии. Разучивание: «Песня о пограничнике». Музыка С.Богославского. |
| 20.Формирование представлений о понятии «ансамбль».  Разучивание: «Песню девочкам поём». Музыка Р. Попатенко |
| 21.Формирование представлений о понятии «оркестр».  Разучивание: «Мамин праздник». Музыка Ю.Гурьева. |
| 22.Знакомство с музыкальными инструментами.  Разучивание: «Мамин праздник». Музыка Ю.Гурьева. |
| 23.Диапазон музыкальных инструментов. Разучивание: «Улыбка». Музыка В. Шаинского. |
| 24.Звучание музыкальных инструментов (орган, флейта, арфа).  Разучивание: «Улыбка». Музыка В. Шаинского. |
| 25.Игра на музыкальных инструментах.  Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик». |
| 26.Закрепление навыков певческой основы.  Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик». |
| 27.Игра на ударно-шумовых инструментах. Разучивание: «Если добрый ты». Музыка Б.Савельева. |
| 28.Игра на металлофоне. Разучивание: «Если добрый ты». Музыка Б.Савельева. |
| 29.Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах.  Разучивание: «Если добрый ты». Музыка Б.Савельева. |
| 30.Исполнение песен без сопровождения.  Разучивание: «Если добрый ты». Музыка Б.Савельева. |
| 31.Различение мелодии в инструментальном произведении.  Разучивание: «По крутому бережку» Музыка Б.Савельева. |
| 32.Исполнение выученных песен ритмично.  Разучивание: «По крутому бережку» Музыка Б.Савельева. |
| 33.Изучение строя и ансамбля. Разучивание: «По крутому бережку» Музыка Б.Савельева. |
| 34.Обобщение материала. Разучивание: «По крутому бережку» Музыка Б.Савельева. |

3 класс

|  |
| --- |
| **Название темы** |
| 1.Закрепление певческих навыков и умений на основе материала, пройденного во втором классе. Разучивание: «Веселые путешественники». Музыка  М. Старокадомского , слова С. Михалкова. |
| 2.Развития навыка смены дыхания. Разучивание: «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. |
| 3.Виды дыхания при исполнении спокойных и быстрых песен. Разучивание: «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. |
| 4.Распределение дыхания в напевных песнях. Разучивание: «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. |
| 5.Динамические оттенки. Разучивание: «Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. |
| 6.Правильное формирование гласных при пении. Разучивание: «Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. |
| 7.Работа над каждой фразой песни. Разучивание: «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. |
| 8.Развитие умения контролировать качество пения. Разучивание: «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. |
| **9.**Развитие чувства музыкального ритма. Разучивание: «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. |
| 10.Беззвучная артикуляция. Разучивание: «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. |
| 11.Развитие и освоение музыкальных средств. Разучивание: «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. |
| 12.Выразительность исполнения песен. Разучивание: «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. |
| 13.Чистота интонирования. Разучивание: «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. |
| 14.Устойчивость унисона. Разучивание: «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. |
| 15.Строй ансамбля. Разучивание: «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. |
| 16.Пение выученных песен выразительно. Разучивание: «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. |
| **17.**Развитие умения дифференцировать части произведения. Разучивание: «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. |
| 18.Развитие умения различать мелодию. Разучивание: «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 19.Сопровождение в музыкальном произведении. Разучивание: «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 20.Знакомство с музыкальными инструментами. Разучивание: «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. |
| 21.Звучание музыкальных инструментов. Разучивание: «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. |
| 22.Развитие навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Разучивание: «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова. |
| 23.Развитие навыков игры на металлофоне. Разучивание: «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова. |
| 24.Обучение игре на балалайке. Разучивание: «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. |
| 25.Обучение детей игре на ложках. Разучивание: «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. |
| 26.Элементарные дирижерские жесты. Разучивание: «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. |
| **27.**О чем говорит музыка? Разучивание: «Чунга-Чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. |
| 28.Танец и его разновидности. Разучивание: «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 29.Качество и красота звучания. Разучивание: «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 30.Что выражает музыка? Разучивание: «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 31.Запев, припев песни, вступление. Разучивание: «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. |
| 32.Встреча с песенно-танцевальной музыкой. Разучивание: «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. |
| 33.Песенно-маршевая музыка. Разучивание: «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. |
| 34.Повторение изученных песен и певческой теории. Разучивание: «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. |

**4 класс**

|  |
| --- |
| **Название темы** |
| 1.Закрепление певческих навыков, полученных в предыдущем классе.  Разучивание: «Без труда не проживёшь» музыка В. Агафонникова. |
| 2.Развитие умения петь без сопровождения. Разучивание: «Без труда не проживёшь» музыка В. Агафонникова. |
| 3.Работа над кантиленой. Разучивание: «Золотистая пшеница» музыка Т. Попатенко. |
| 4.Дифференцирование звуков по высоте. Разучивание: «Золотистая пшеница» музыка Т. Попатенко. |
| 5.Направление движения мелодии. Разучивание: «Осень» музыка Ц. Кюи. |
| 6.Восходящее и нисходящее направление мелодии. Разучивание: «Осень» музыка Ц. Кюи. |
| 7.Высота мелодии. Разучивание: «Настоящий друг» музыка Б. Савельева. |
| 8.Развитие умения показывать рукой ход мелодии. Разучивание: «Настоящий друг» музыка Б. Савельева. |
| 9.Развитие умения определять сильную долю на слух. Разучивание: «Чему учат в школе?» музыка В. Шаинского. |
| 10.Понятие «синкопа». Разучивание: «Чему учат в школе?» музыка В. Шаинского. |
| 11.Умение работать в быстром темпе. Разучивание: «Наш край» музыка  Д. Кабалевского. |
| 12.Понятия «форте» и «пиано». Разучивание: «Наш край» музыка Д. Кабалевского. |
| 13.Сказочные сюжеты в музыке. Разучивание: «Колыбельная Медведицы» музыка Е. Крылатова. |
| 14.Музыкальные средства. Разучивание: «Колыбельная Медведицы» музыка  Е. Крылатова. |
| 15.Идейно-художественное содержание музыки. Разучивание: «Снежный человек» музыка Ю. Моисеева. |
| 16.Развитие умения различать марш. Разучивание: «Снежный человек» музыка Ю. Моисеева. |
| 17.Виды танцев. Разучивание: «Будьте добры» музыка А. Флярковского. |
| 18.Многофункциональная музыка. Разучивание: «Будьте добры» музыка  А. Флярковского. |
| 19.Оркестр народных инструментов. Разучивание: «Розовый слон» музыка  С. Пожлакова. |
| 20.Народные музыкальные инструменты. Разучивание: «Розовый слон» музыка С. Пожлакова. |
| 21.Игра на музыкальных инструментах. Разучивание: «Волшебный цветок» музыка Ю. Чичкова. |
| 22.Обучение игре на фортепиано. Разучивание: «Волшебный цветок» музыка Ю. Чичкова. |
| 23.Учись слушать музыку. Разучивание: «Маленький барабанщик» музыка  А. Давиденко. |
| 24.Пение звукоряда. Разучивание: «Маленький барабанщик» музыка А. Давиденко. |
| 25.Узнай по ритму. Разучивание: «Не плачь, девчонка!» музыка В. Шаинского. |
| 26.Музыкальные регистры. Разучивание: «Не плачь, девчонка!» музыка  В. Шаинского. |
| 27.Певческие регистры. Разучивание: «Пусть всегда будет солнце!» музыка  А. Островского. |
| 28.Ритм, строй, ансамбль. Разучивание: «Пусть всегда будет солнце!» музыка  А. Островского. |
| 29.Элементарное понятие о нотной грамоте. Разучивание «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. |
| 30.Биография и творчество П. И.Чайковского. Разучивание: русской народной песни «Ах, вы, сени, мои сени». |
| 31.Характер песни. Разучивание: «Маленький ковбой» музыка В. Малого. |
| 32.Окраска произведения. Разучивание «Песня о волшебниках» музыка Г. Гладкова. |
| 33.Знаки «диез» и «бемоль». Их значение. Разучивание русской народной песни «Во кузнице» и песни «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского. |
| 34.Обобщение материала. Разучивание: «Родная песенка» музыка Ю. Чичкова. |

**5. Планируемые результаты освоения обучающимися предмета «Музыка» в 1-4 классах (личностные и предметные).**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:*

**Достаточный уровень.**

Обучающиеся должны **уметь**:

. знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;

. уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;

. самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);

. самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка);

**Минимальный уровень.**

Обучающиеся должны **уметь**:

. знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);

. знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);

. уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

. сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

. распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

. сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

. воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**6.Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения программы по предмету «Музыка» в 1-4 классах.**

1.ВоронковаВ.В. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2013 г.

2. Программа по музыке И. В. Евтушенко для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида; под редакцией В. В. Воронковой - Москва: «Просвещение», 2013 год.

3. Учебник «Музыка - 1класс». Автор: И. В. Евтушенко. Москва «Просвещение», 2021 год.

4. Учебник «Музыка - 2класс». Автор: И. В. Евтушенко. Москва: «Просвещение», 2020 год.

5. Учебник «Музыка - 3класс». Автор: И. В. Евтушенко. Москва: «Просвещение», 2019 год.

6. Учебник «Музыка - 4класс». Автор: И. В. Евтушенко. Москва: «Просвещение», 2020 год.

7. Арсеневская О.Н.«Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» - Волг.: Учитель, 2011 г.

8. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос, 2007 г.

9.Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993 г.

10.Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010 г.

11.Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003 г.

12. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001 г.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного Заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кульбачная А.А.

учителей начальных классов «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г

ГКОУ КК школы-интерната

ст-цы Шкуринской

от « » августа 2022 г № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мацко Н.Н.